

Boletín Salesiano

PERÚ



Nos mueve
la esperanza



CONTENIDO



4



16



22

1. **EDITORIAL:** Don Bosco, gran comunicador
2. **RECTOR MAYOR:** Don Bosco... el genio que sabía hacer felices a sus muchachos
4. **ACTUALIDAD:** Bicentenario, Evangelización y Ciudadanía
6. **DESTACADO:** Fraile o no fraile, me quedo con don Bosco
8. **VISIÓN SOBRE EL MUNDO SALESIANO**
10. **PERSPECTIVA NACIONAL:** Qué Perú queremos
12. **CENTENARIO BMA:** Las esculturas: santidad en clave monumental
14. **SALESIANIDAD:** Monseñor Ortiz Arrieta. Intercesor en la COVID-19
15. **SUCEDIÓ HACE 50 AÑOS**
16. **TEMA CENTRAL:** Vamos a Valdocco. Vivamos con don Bosco
18. **ALEGRÍA DE VERDAD:** ¿A qué jugaban en el oratorio?
20. **JUBILEO CENTENARIO:** La visita al Perú de don Pablo Albera
22. **EL MEJOR GPS PARA LA FAMILIA:** A tu hijo no le hables, habla con él
24. **IN MEMORIAM:** Padre Vera, salesiano ejemplar
25. **IN MEMORIAM:** Padre Santisteban, siempre sereno y conciliador
26. **UN SALESIANO DE CORAZÓN:** Todo sacrificio tiene su recompensa
28. **CON SENTIDO JUVENIL:** "Mi motivación es servir a Dios a través de los muchachos"
29. **LA VOZ DEL PAPA:** "Bravo prete questo!"
30. **VISIÓN SALESIANA DEL MUNDO**
32. **SANTIDAD SALESIANA:** Andrej Majcen, el don Bosco de Vietnam
33. **VIDA CONSAGRADA:** Salesianos del siglo 21

Publicación editada por:



Centro Salesiano de Comunicación

Dirección, redacción y administración: Av. Brasil 218, Breña (Lima-Perú)

Teléfonos: (+511) 425-0880 332-8226 / Fax: (+511) 332-1725

Depósito legal: 2001-0722

E-mail: boletin@salesianos.pe

Página web: www.boletinsalesiano.pe

Contactos: boletin@salesianos.pe / prensa@salesianos.pe

Director : P. Vicente Santilli sdb

Editor : José Cava

Consejo editorial : Martín Cipriano, Renato Luna, Vicente Santilli y David Franco

Colaboradores : José Cava, Rosa Aguirre y Silvia Quintero

Diagramación : Centro Salesiano de Comunicación

Fotografía : Renato Luna, Vicente Santilli, Agencia Peruana de Noticias Andina, ANS Agencia Info Salesiana, Vatican News, Archivo Histórico de la Congregación Salesiana

Retoque fotográfico : Centro Salesiano de Comunicación

Administración : Fiorella Rojas **Secretaría:** Elvira Jiménez

Versión Digital

Enero 2021

ISSN: 2520-3452

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú: 2017-03013 Derechos Reservados conforme a la Ley de Derecho de Autor.



Portada: Nos mueve la esperanza
Revista fundada por
san Juan Bosco en 1877
Editada en el Perú desde 1964
N.º 320

Don Bosco, gran comunicador

Para combatir la ignorancia y el mal de su tiempo, en 1885 don Bosco escribió a los salesianos una carta **sobre la difusión de la buena prensa**. Muchos años antes se había dedicado a preparar unos fascículos llamados "Lecturas católicas". Debido a su lenguaje claro y ameno tuvieron una gran acogida, y fueron elogiados también por el Papa. Entre 1853 y 1888 se publicaron 432 fascículos. De ellos, don Bosco es autor de 70, los demás los escribieron sus jóvenes colaboradores, pero él mismo los revisaba y corregía. Se calcula que en los primeros 50 años el total de volúmenes impresos superó 1,200,000 ejemplares. ¡Qué maravilla!, ¿verdad? Y nosotros ¿qué hacemos?

La carta de don Bosco se centra en la prensa escrita. Sin embargo, él fue un extraordinario comunica-



Escribe:
P. Vicente Santilli sdb

*Director del
Boletín Salesiano*

dor. Los jóvenes quedaban fascinados por su capacidad narrativa y su apertura a los tiempos que le tocó vivir. Además, su estrategia era de contactar a los jóvenes con otros medios útiles **para educar y evangelizar**. Música, teatro, excursiones, juegos originales, oratorios, compañías... todo en dimensión educativa... Organizó una verdadera empresa de comunicación: imprenta, fábrica de papel, el "Boletín Salesiano", que es una verdadera red que hoy llega a 134 países.



Fieles al carisma salesiano se nos pide estar **"con don Bosco y con los tiempos"**. Es por eso que también nuestro **"Boletín Salesiano"** empieza un **proceso de cambio** con una **edición digital** para difundirse en todas las redes sociales. La empresa no fácil, pero **con la colaboración también económica de los lectores** podemos **alcanzar las mejores metas.** ☺

DON BOSCO...

El genio que sabía hacer felices a sus muchachos...

A migos lectores del Boletín Salesiano. Una vez más nos encontramos en este lugar, en esta revista tan amada del mismo Don Bosco, que fue quien la creó en el año 1877, hace 144 años y que hoy está presente en más de cien naciones y en muchas lenguas diversas. Y este primer número del mes de enero coincide con la gran celebración en todo el mundo de la Fiesta de Don Bosco (el 31 de enero). Y hay algo más: En este año



Escribe:

P. Ángel Fernández
Artime sdb
Rector Mayor

2021 conmemoramos el centenario de la muerte de su segundo sucesor, Paolo Albera, (Paolino lo llamada Don Bosco). De hecho, el mismo don Pablo Albera, siendo ya salesiano contaba esto que les hago saber, en referencia a esa famosa fotografía en la cual don Bosco está 'posando' confesando a uno de sus muchachos y con otros muchos alrededor. Dice el mismo don Pablo Álbera: "Don Bosco doveva sceglierne uno che prendesse posto sull'inginocchiatoio in atto di fare l'accusa. Si guardò intorno e sorridendo chiamò: 'Paolino, vieni qui. Mettiti in ginocchio ed appoggia la tua fronte alla mia, così non ci muoveremo!'".

Este es nuestro Don Bosco, capaz de hacer sentir a todos sus muchachos, y a cada uno en particular que eran queridos, que eran magníficos, estupendos y que tenía grandes planes para cada uno de ellos, porque eran los planes de Dios.

De hecho, lo diré expresando una fuerte convicción que tengo, Don Bosco tenía la gran capacidad de hacer que sus muchachos experimentaran la vida como fiesta y la fe como felicidad.

Me parece que este es el gran don o uno de los grandes dones de Don Bosco. Tantas veces intentando acercarme hasta donde me fuese posible a su corazón he pensado en esto, porque esto lo contiene todo: ha tenido la capacidad de hacer de la vida ordinaria, cotidiana, pesada, cansada, con hambre y sed no pocas veces, un motivo para vivir en fiesta. Y tal como era don Bosco, ayudando a sus muchachos a sentirse muy felices al amar a Dios y ser amados por Él. Díganme si esto no es algo propio de un verdadero genio de la pedagogía.



Don Bosco y sus oratorianos. Los atraía como un imán.



“Tú te apoyas en mí y yo me apoyo en ti”, le dijo don Bosco a Pablo Albera.

Cuando hace muchos años vi la película ‘La vita è bella’, me conmovió profundamente el amor de ese padre y también la genialidad que tenía de hacer vivir a su hijito el horror del campo de concentración como una aventura, como un juego a veces, como un motivo para sorprenderse. Alguien podrá decir que ese padre lo único que hacía en la película era engañar a su hijo. No. No es así. Esta padre tuvo la genialidad, por amor, de hacer que su hijito viviera la realidad (la única que existía) de tal modo que el horror de cada día no lo destrozara, permitiendo que la sonrisa y la luz del rostro no desaparecieran nunca.

Don Bosco fue un maestro en esto. Fue un genio en saber encontrar felicidad y motivos de esperanza en las pequeñas cosas, en las atenciones que se dedican a todos, en los gestos sencillos que pareciera que se perdían en lo ordinario de cada día pero que tienen una gran importancia y un grandísimo valor.

Y esta es una herencia preciosa que ha dejado don Bosco a sus Salesianos

Hagamos de cada espacio educativo, de cada casa salesiana, de cada encuentro personal, un motivo para sentir que la vida es bella, es bonita, merece la pena que sea vivida como lo que es, don de Dios.

e Hijas de María Auxiliadora, a toda su familia salesiana: la de ser hombres y mujeres que buscan cada día el don de la simpatía para el encuentro con los muchachos y muchachas, con un sentido muy concreto y real del encuentro con cada persona (también con el más tímido, con el que se siente con menos cualidades y dones). Mujeres y hombres, capaces de dar siempre el primer paso cuando se trata de llegar a los jóvenes, que buscar acercarse a todos con respeto, con el deseo de comprender y ayudar, con la alegría de estar presentes entre ellos en particular los más necesitados. Esta es la ‘amorevolezza’ salesiana: un verdadero afecto como educadores en el que hay al mismo tiempo calor humano y delicadeza espiritual.

Por esto y mucho más cada muchacho del Oratorio de Don Bosco se sentía el más querido por él, como si fuese único. He aquí un hermoso motivo para celebrar a lo grande su fiesta en este año nuevo, viniendo de una año difícil a causa del Covid-19 y sus consecuencias, mientras® confiamos en que lo podremos superar en unos meses: Hagamos de cada espacio educativo, de cada casa salesiana, de cada encuentro personal, un motivo para sentir que la vida es bella, es bonita, merece la pena que sea vivida como lo que es, don de Dios, y por lo mismo ser vivida como una fiesta aún en los días grises, y llena de la luz que viene del abandonarse y confiar en el Dios de la vida.

Les deseo un feliz y venturoso año 2021 lleno de las bendiciones de Dios y de la presencia materna de María, LA MADRE Auxiliadora.

«Così non ci muoveremo!» ©

Bicentenario, Evangelización y Ciudadanía

«**N**ada de lo humano le puede resultar extraño [al discípulo misionero de Jesús]» (*Documento de Aparecida*, 380).

Iniciamos el año del bicentenario de la independencia nacional. Un año de sobria celebración por todo lo acontecido. Una ocasión para ponderar con gratitud lo recibido y proyectar con *alma, corazón y vida* el Perú que queremos llegar a ser.

Todo aquel que profese la fe cristiana está llamado a ponerse a trabajar por una nueva ciudadanía, por esa utopía donde viene concretizada la soberanía



Escribe:

P. Martín Cipriano sdb
Delegado inspectorial
para la Pastoral Juvenil

del amor, sabiendo que la verdadera esperanza cristiana camina con la historia y siempre genera historia.

«Nadie puede exigirnos que releguemos la religión a la intimidad secreta de las personas, sin influencia alguna en la vida social y nacional, sin preocuparnos por la salud de las instituciones de la sociedad civil, sin opinar sobre los acontecimientos que afectan a los ciudadanos... Una auténtica fe —que nunca es cómoda e individualista— siempre implica un profundo deseo de cambiar el mundo, de transmitir valores, de dejar algo mejor detrás de nuestro paso por la tierra» (*Evangelii gaudium*, 183).

En ese sentido, ¿qué principios podrían ayudarnos a proyectar la nación que queremos llegar a ser? ¿Qué luces podemos ofrecer como Iglesia para una nueva ciudadanía?

A la luz de la *Evangelii gaudium* (EG) propongo dos principios:





1. *El tiempo es superior al espacio.* Implica trabajar a largo plazo, sin obsesionarse por resultados inmediatos. Es ocuparse de iniciar procesos más que de poseer espacios. Se trata de privilegiar las acciones que generan dinamismos nuevos en la sociedad e involucran a otras personas y grupos que las desarrollarán, hasta que fructifiquen en importantes acontecimientos históricos. Ayuda a soportar con paciencia situaciones difíciles y

El amor al otro por ser quien es –valioso, digno, grato y bello–, ha de movernos a buscar lo mejor para su vida.

adversas, o los cambios de planes que impone el dinamismo de la realidad. Nada de ansiedad, pero sí convicciones claras y tenacidad. (cf. EG 222-225)

2. *La unidad prevalece sobre el conflicto.* Es aceptar el conflicto, resolverlo y transformarlo en el eslabón de un nuevo proceso. «¡Felices los que trabajan por la paz!» (Mt 5,9). De este modo, se hace posible desarrollar una comunión en las diferencias, que sólo pueden facilitar esas grandes personas que se animan a ir más allá de la superficie conflictiva, miran a los demás en su dignidad más profunda y hacen historia desde la solidaridad. (cf. EG 226-230)

Bajo estas dos columnas hemos de colocar el *valor único del amor*. El amor al otro por ser quien es –valioso, digno, grato y bello–, ha de movernos a buscar lo mejor para su vida. Sólo en el cultivo de esta forma de relacionarnos haremos posibles la amistad social que no excluye a nadie y la fraternidad abierta a todos que promueve el bien común. (cf. *Fratelli tutti*, 94)

Esto nos lleva a promover el conocimiento auténtico de la persona, el desarrollo de su capacidad crítica y la formación de la conciencia ética en cada una de nuestras intervenciones educativas y pastorales.

Los desafíos son grandes y vastos como nuestro Perú, ¿con cuál te comprometes? ☺

Identidad

La fascinante reacción del más temperamental y “juglar” discípulo de nuestro padre, expresa una verdad que hoy el Rector Mayor don Ángel Fernández Artime, nos propone como primera prioridad para avizorar salesianamente este sexenio: “la identidad carismática”.

El carisma es como un prisma que revela la riqueza de colores que contiene el haz de luz que lo atraviesa. El Amor de Dios, Jesús y su Evangelio, al pasar por el corazón de don Bosco, se reflejan con facetas deslumbrantes y rasgos inconfundibles. Descubren lo más profundo y hermoso de su persona: su “identidad”.

“Quedarse con don Bosco” significa eso: haber sido “tocados” en el propio corazón, por la belleza de su carisma; quedar fascinados y movidos a hacer de ese modo de vivir, el estilo inspirador de nuestras propias vidas.

Filiación espiritual

Cuando digo “quedarme con don Bosco”, manifiesto un principio unificador de mi vida y una pertenencia: soy “como él” y “soy de él”. Asumo sus rasgos de identidad carismática como los “genes espirituales” y como los “latidos del corazón” que impulsan mi acción educativa - pastoral.

Creo que esto constituye la

Fraile o no fraile, me quedo con don Bosco

¿Qué contiene de delicioso esta simpática expresión de uno de los primeros jóvenes salesianos del Oratorio de Valdocco?



Histórica foto de don Bosco y el joven Juan Cagliero en 1875.



Escribe:

P. Luis Timossi sdb
Centro Salesiano de
Formación Permanente
América - Quito

esencia de mi “filiación espiritual”: me siento hijo/a de este padre que es don Bosco. Y experimento el carisma como la fuente de mi fraternidad: me hace familia, hermano/a en la vivencia de “su” – “nuestro” carisma salesiano: es la Familia Salesiana.

Policromía

Cuando contemplo la mirada de don Bosco, veo brillar en sus ojos, como en el centelleo de las facetas de un diamante, cinco reflejos de su corazón. Cinco rasgos esenciales que componen la armonía de su carisma como discípulo del Señor.

Estas facciones de su rostro conforman el espejo en el que contemplo mi imagen de hijo y de hija:

La predilección por los pequeños y los pobres: que conforma el campo donde elige trabajar.

La paternidad de Dios: que constituye la raíz misma de su modo de amar "paterno-materno".

La imagen del Buen Pastor: que delinea el estilo de su amor manso, tierno, dispuesto a dar la vida.

El celo apostólico por la urgencia del Reino: que encausa todas sus energías en esta misión.

La unidad de la comunión fraterna: que lo lleva a una opción comunitaria y a un estilo familiar de vida y acción.

¡Gracias!

Este modo de tener a Jesús en el centro de la vida, de asumir y vivir "su" mandamiento del amor, de encarnar esa "gracia de unidad" que une cielo y tierra, con esos rasgos propios del alma de don Bosco, son para nosotros puro don, genial regalo de Dios, y ha-

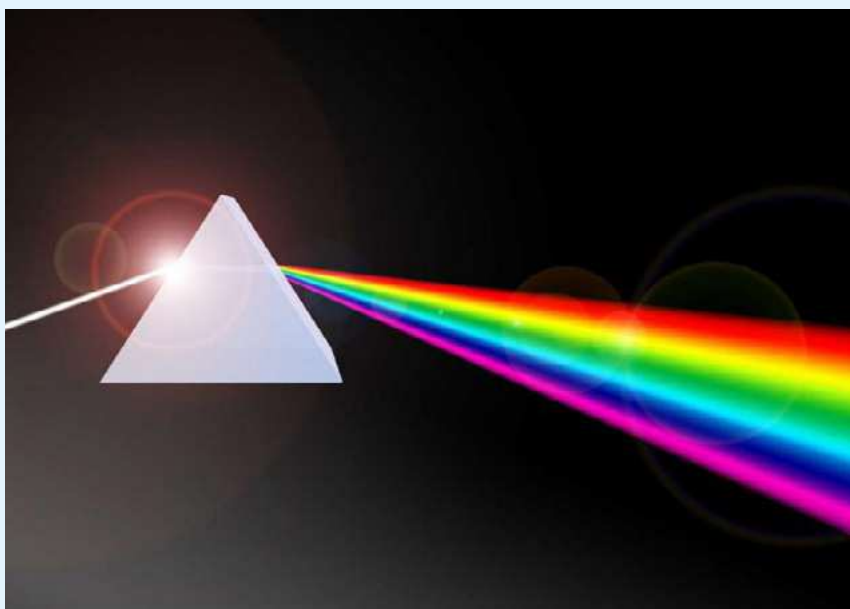
cen nacer desde lo más profundo, un único sentimiento: ¡Gracias!

Y motivación

Pero también nos movilizan a un compromiso de aceptación, reconocimiento, profundización, conformación y actualización. El carisma es un potente principio dinamizador. Es el mismo Espíritu Santo, mediante la acción educadora de María, quien nos enseña, en el día a día, qué quiere decir "quedarme con don Bosco".

Concluye don Ángel: "Este sexenio deberá distinguirse por un profundo trabajo de crecer en profundidad carismática, en identidad salesiana, con un serio empeño en cada Inspectoría, y en cada comunidad, hasta poder decir como don Bosco: "He prometido a Dios que hasta mi último suspiro será para mis queridos jóvenes pobres". ©

Cuando contemplo la mirada de don Bosco, veo brillar en sus ojos, como en el centelleo de las facetas de un diamante, cinco reflejos de su corazón.





Visión sobre el mundo salesiano



▶ GUATEMALA – LA FIESTA DE DON BOSCO (SAN BENITO PETÉN)

Este 31 de enero, el Movimiento Juvenil Salesiano celebrará la fiesta de don Bosco en todo el mundo. Un nuevo estilo adelantaron los jóvenes de la parroquia San Benito Petén. Impactaron los video-testimonios de su amistad con Dios que subieron a las redes por el cumpleaños 205 de don Bosco. El día central, 16 de agosto, un grupo de ellos compartió esta tora, después de la misa que ofició el padre Luis Fernando Acevedo.

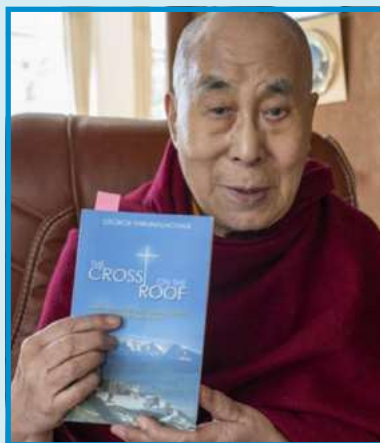


▶ UCRANIA – COMO UN ICONO BIZANTINO (KÓROSTEN)

Don Bosco fue retratado con ornamentos greco-católicos, en la primera iglesia que lleva su nombre en Ucrania. Monseñor Grygoriy Komar consagró, con el antiguo rito oriental, este bello templo de madera levantado por los salesianos. Sus cinco cúpulas en forma de bulbo sobresalen en la llanura de Skole, provincia de Leópolis. Es un monumento a la fe de los greco-católicos ucranianos que resistieron la persecución comunista soviética entre 1922 y 1991.

▶ NEPAL – EN MANOS DEL DALÁI LAMA (KATMANDÚ)

Con gran interés, el Dalái Lama XIV Tenzin Gyatso, máximo guía del budismo tibetano, recibió el libro "The Cross on the Roof" (La Cruz sobre el Techo). El autor, George Thirumalachalil, salesiano sacerdote, aludió con este título al 'Techo del Mundo', como es conocido el Himalaya. En esta cordillera, cuyos nevados superan los 8000 metros, los capuchinos difundieron el Evangelio en el siglo XVIII y ahora los salesianos, desde 1992.



▶ ITALIA – UN PARQUE JUVENIL (BRONTE)

Al pie del volcán Etna, en Sicilia, don Giovanni D'Andrea y sor María Pisciotta, inspectores de los salesianos y de las hijas de María Auxiliadora, develan la placa del parque Don Bosco. Los acompaña el alcalde Graziano Calanna, cuya junta comunal quiso así agradecer la labor de las hijas de María Auxiliadora, presentes en Bronte desde 1880. Para ello se transformó la ladera en este lugar de sana diversión para chicos y jóvenes.





▲ **NIGERIA – VAMOS A HACER DEPORTE (LAGOS)**

En la periferia de esta urbe de 21 millones de habitantes, el nuevo Complejo Deportivo Don Bosco atrae como un imán a los jóvenes. Muy cerca de la jungla, sus canchas de color azul están siempre llenas de chicos y chicas. Disfrutan de un sitio seguro para jugar y crecer juntos. Vistosos grafitis resaltan el respeto, caridad, solidaridad, alegría. Uno de ellos, "Dios te ve", les recuerda el consejo de Mamá Margarita a Juanito Bosco.



▲ **UGANDA – APRENDIENDO A LEER (PALABEK)**

Ni la pandemia ni la falta de electricidad paralizan la creatividad salesiana en el campo para refugiados de Palabek. Los jóvenes animadores enseñan a leer con los pocos materiales educativos a su alcance. Y con sus bicicletas logran llevar a todos los rincones los alimentos donados por Don Bosco Irlanda y Misesan CARA.



▲ **BRASIL – CELEBRARON LOS 90 AÑOS (CAMPO GRANDE)**

Los pequeños del jardín de infantes fueron el símbolo de larga vida para el Colegio Dom Bosco, al cumplir 90 años. Líder de la educación en Mato Grosso del Sur, en 1962 gestó la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras, que en 1993 se transformó en la Universidad Dom Bosco. Con educación bilingüe desde la primaria y clases muy prácticas con las nuevas tecnologías, se distingue por su clima de mucha alegría, amor y diálogo.



▲ **NIGERIA – VAMOS A HACER DEPORTE (LAGOS)**

El presidente Luis Lacalle Pou recorrió Talleres Don Bosco (127 años de presencia en el país). La institución salesiana destaca por su enseñanza técnico-profesional de mecánica industrial, informática, mecánica automotriz, carpintería, además de cursos cortos que ofrecen una adecuada respuesta a las actuales demandas del mercado laboral. Acompañó al jefe del Estado el padre Alfonso Bauer, inspector de los salesianos en Uruguay.



▲ **ITALIA – LA ALEGRÍA DE VIVIR (CORIGLIANO ROSSANO)**

La idea fue del padre Natalio Carandente, director de los salesianos en esta sureña comuna calabresa. Para reavivar la autoestima entre los vecinos de Gallo D'oro (Gallo de Oro), transformó una descuidada pared de hormigón en una obra de arte urbano. Su título: "La alegría de vivir entre fe, esperanza y caridad". En este mural, de 13,5 metros de largo por 3 de alto, el artista Alfonso Caravetta mostró la esencia de don Bosco y del carisma salesiano.

Hasta hace poco acostumbrábamos a llamar a las generaciones: baby boomer, la mía (1946-1964), generación "X" (1965-1980), millennials (1981-1996), "Y" (1997-2012), "Z" (2013- 2028) y cuando me estaba acostumbrando surgió la generación bicentenario (imagino una subdivisión que incluye la 'Y' con parte de la 'Z').

Nótese que la generación baby boomer abarca un periodo de nacimiento de 18 años, mientras las siguientes solo 15 años. Eso nos da una primera diferencia: o nosotros somos más lentos o los posteriores más avispados, o una combinación de ambos.

¿Quiénes son los bicentenario?

Lo cierto es que para entendernos deberíamos definir un periodo de nacimiento para los llamados 'bicentenario'.

Se supone que cada generación tiene características comunes, que debiera producirse una continuidad y progreso permanente intergeneracional y, por supuesto, un relevo progresivo en la conducción de la humanidad, o al menos responder al llamado del Papa y a una lógica de desarrollo.

¿Irrelevantes o de vanguardia?

Hasta hoy el Perú ha sido un país pequeño y con poca relevancia en el contexto de las naciones.

Qué Perú queremos

Las manifestaciones populares y la llamada generación bicentenario.



Escribe:
Percy Táborny Andrade
Economista

Es por ello que si queremos ser parte de una vanguardia mundial, tenemos que declararlo y proponernos alcanzarla, todos unidos.

Lo curioso del caso es que nuestro presidente encargado pertenece a una generación anterior a la mía, luce suficientemente joven y es aceptado por la mayoría de los peruanos como el encargado de liderar el tránsito a una sociedad mejor.

Definir los paradigmas

Eso significa que aún en la generación anterior a la mía hay gente suficientemente joven y capaz de hacer parte de la deli-

cada tarea de construir una mejor civilización. No es, por tanto, un problema de edad sino de definición del qué queremos para nuestro futuro.

Determinar qué queremos a su vez implica definir un paradigma personal y uno nacional. Esto es: cómo nos gustaría vernos en el futuro y cómo nos gustaría que fuera nuestro país.



Resolver el dilema

Definir cómo nos gustaría ser nos enfrenta a un dilema: para la vida terrena o para la trascendencia. Si somos creyentes, como al parecer es la mayoría, debemos poner nuestra mirada en lo trascendente; si no lo somos, poner nuestra mirada en lo temporal, y si no estamos seguros, si tememos a la muerte, por ejemplo, porque no tenemos certeza de que no hay más allá, debemos buscar una sociedad que nos permita conjugar ambos objetivos.

Cómo nos gustaría vernos en el futuro y cómo nos gustaría que fuera nuestro país.



El Perú es un país que se declara católico en un 76%, por tanto, en principio es creyente.

Cuatro modelos

Partiendo de esa definición y de lo observado en las manifestaciones espontáneas o inducidas como rechazo al gobierno designado en favor del señor Manuel Merino, y el deseo manifiesto de participar activamente en el diseño de su futuro, debemos analizar cómo nos ven los distintos grupos de carácter político:

a.- **Los liberales.**- Promueven la libertad como valor imperante.

b.- **Los socialistas.**- Pretenden el monopolio en el ejercicio del gobierno.

c.- **Los social cristianos.**- Promueven el diálogo, la concertación y el bien común.

d.- **Los social demócratas.**- Creen en la autoridad y mano firme del gobierno y priorizan el valor de la justicia sobre la libertad. ☺



Las esculturas: santidad en clave monumental

La Basílica de María Auxiliadora de Lima posee esculturas y relieves en bronce, madera y otros materiales de destacados artistas españoles, italianos y peruanos.

1. María Auxiliadora

Entre las esculturas existentes en la Basílica de María Auxiliadora destacan las cuatro dedicadas a la Virgen. La más conocida es la **imagen procesional** (1921), estatua de 2,30 metros de altura elaborada en los Talleres Salesianos de Sarriá (Barcelona, España). Llegó a Lima para presidir el altar mayor, rol que cumplió entre 1921 y 1934. Desde 1937 recorre las calles de Lima cada 24 de mayo. Reemplazó en esta función a la **antigua imagen procesional** (c.1900), probablemente del mismo taller español, de aproximadamente 1,50 metros de altura, hoy conservada en la sacristía de la basílica. A ambas se sumó la **imagen principal** (1937), que preside el altar mayor, obra del escultor italiano Vittorio Ferraro. Las tres son tallas en madera. A diferencia de ellas, la **estatua del frontis** (1945), ubicada en la torre mayor de la basílica, es de cemento blanco y tiene una altura de 4,20 metros, siendo la escultura más grande de todo el santuario.



Escribe:

David Franco Córdova
*Historiador de la
Congregación Salesiana
del Perú.*

2. Don Bosco

En la basílica hay dos esculturas de don Bosco, el fundador de los salesianos. En interiores está la **imagen de su altar** (1965) de aproximadamente 1.50 metros de altura, elaborado por la firma R. Salvatore de Forte dei Marmi (Italia). En exteriores resalta su **estatua del atrio** (1976), de 3 metros de altura, elaborada en bronce por el escultor peruano Miguel Baca Rossi.



3. Santos

Una de las esculturas más antiguas de la basílica es la imagen de **san Francisco de Sales** (c.1900), que aparece en las fotografías del retablo mayor del primer templo a María Auxiliadora, inaugurado en Breña en 1900. También está representado escultóricamente **santo Domingo Savio** (1998), presidiendo su altar. Esta estatua policromada fue donada por la Promoción 1994 del Colegio Salesiano de Breña. Finalmente, las más recientes son las imágenes de los beatos **Laura Vicuña y Ceferino Namuncurá** (2015), obra del escultor peruano Raúl Franco Ochoa. Los tres tienen en promedio 1,60 metros de altura.

Las puertas de bronce (1955-1959) confeccionadas por la Casa Negri de Lima. Representan a san Pedro, san Pablo, santa Rosa de Lima, santa María Mazzarello, santo Toribio de Mogrovejo y san Juan Bosco.

4. Tallas en relieve

No podemos dejar de mencionar los relieves escultóricos, como los de las **puertas de bronce** (1955-1959) confeccionadas por la Casa Negri de Lima. Representan a san Pedro, san Pablo, santa Rosa de Lima, santa María Mazzarello, santo Toribio de Mogrovejo y san Juan Bosco. También son de destacar los relieves de los cuatro evangelistas (san Mateo, san Marcos, san Lucas y san Juan) junto a don Bosco y san Francisco de Sales, tallados en la **mampara de madera** (1930) obra de la Escuela Salesiana de Artes y Oficios de Breña, cuyo taller de carpintería dirigía el salesiano coadjutor Félix Burger. De este taller también salió, poco tiempo después, el **púlpito** (1933), obra maestra del tallado. Finalmente, son dignos de mención los relieves en bronce de los salesianos **Ernesto Vespignani** (1929), obra del escultor italiano Quintino Piana, y del padre **Carlos Pane** (1941), de factura local. Ambos son parte de las placas de mármol conmemorativas dedicadas a ellos, ubicadas flanqueando el ingreso principal. ☺



El 21 de julio, al leer mis mensajes, me enteré que el hermano de mi compañera de trabajo estaba delicado de salud en la ciudad de Huancayo. Mi amiga, apenas, comentó: "Juan está con COVID, su situación se agrava por ser diabético y con sobrepeso. En el hospital no hay camas en la UCI".

Inmediatamente encargué una misa de salud y pedí al Señor de la Divina Misericordia, por intersección de monseñor Octavio Ortiz Arrieta, la recuperación del hermano de mi querida amiga.

A partir de ese día, los padres, hermanos, nietos, primas y amigos de la familia Yupanqui Cóndor nos reunimos todas las noches a rezar el Santo Rosario.

A los tres días, Juan ingresó en la UCI. Permaneció entubado 15 días. Luego, en solo tres días, le dieron de alta.

El médico que lo atendía, sorprendido, dijo: "Esto es un milagro, Juan. Ahora a cuidarse".

Con toda su familia, desde el regreso a casa, Juan agradecido se entregó al grupo de oración con mucha fe.

Con los cuidados, paciencia, entrega y cariño de su esposa y familiares ahora se ha recuperado totalmente y ha vuelto a sus normales ocupaciones.

Agradecemos al Señor de la Divina Misericordia que por intersección de monseñor Octavio Ortiz



Oración para implorar gracias

¡Oh, Señor!

Tú que en el venerable Octavio has hecho brillar la fe, la humildad y la caridad bondadosa, concédeme imitar sus virtudes, para que, como él, pueda amarte a Ti en el amor y servicio a nuestros hermanos.

Concédeme la gracia, si así conviene, (se nombra la gracia que se quiere pedir) para que tu amor misericordioso sea glorificado en el recuerdo de tu venerable Octavio.

Te lo pido por Cristo Nuestro Señor.
Amén.

(Padre Nuestro, Ave María, Gloria)

ha devuelto la salud a Juan Yupanqui Cóndor. ☺

(Ángela y Grupo de Oración)

Sucedió hace 50 años



De Lima a Cochabamba

Catorce jóvenes peruanos y bolivianos se fotografiaron frente a la moderna iglesia San Miguel Arcángel, en el elegante barrio de Calacoto (La Paz). Al día siguiente, 31 de enero de 1971, fiesta de don Bosco, ingresaron en el noviciado salesiano de Cochabamba.

Fue el tercer grupo peruano que hizo el noviciado en Bolivia. En 1969 habían estado diez y en 1970 seis jóvenes procedentes del aspirantado de Magdalena del Mar.

Al grupo de 1969 pertenecen los padres Edgar Valdivia, Enrique Canales, Julio Campana y Juan Alberto Osorio, al de 1970 el padre José Zegarra Pinto y al de 1971 el padre Rolando Estela.

En 1969, el padre Eugenio Pennati, entonces inspector de los salesianos en Bolivia, dio la bienvenida a los postulantes peruanos. A su izquierda, el padre Amílcar Pascual, maestro de novicios y anteriormente director de la casa de Chosica (donde los jóvenes clérigos cursaban la filosofía y pedagogía).

En 1970, el padre Augusto Bindelli fue el maestro de novicios y el inspector en Bolivia el padre Jorge Casanova.

El noviciado de Cochabamba tuvo su sede en la casa del expresidente boliviano Daniel Salamanca (1868-1935), al lado del colegio agropecuario Don Bosco, un fundo de 40 hectáreas en pleno valle.

Boletín
Salesiano



¡Deja que
Don Bosco
entre a tu casa!

¡Suscríbete,
difúndelo
y apóyanos
generosamente!

Av. Brasil 218, Lima 5
Telfs.: (0051-1) 425-0880 / 332-8226
Cuenta en soles
Bco. de Crédito N° 191-1611914-0-58
Cuenta en dólares
Bco. de Crédito N° 191-1592753-1-22

www.boletinsalesiano.pe



Vamos a Valdocco Vivamos con don Bosco

Es una fuente de agua viva. Le dio la bienvenida a don Bosco y sus muchachos cuando llegaron a la casa Pinardi. Como en 1846, sigue al alcance de quienes ahora visitan el Museo Casa Don Bosco.

En Valdocco cada metro cuadrado nos habla de don Bosco. La leyenda se hace realidad al abrir el caño de la pileta de la casa Pinardi. Es lo que queda del primer hogar del oratorio. Abierto el domingo 12 de abril de 1846, Pascua de Resurrección, diez años después fue reemplazado por un edificio de cuatro pisos y un sótano, que desde el 4 de octubre de 2020 está abierto al público como Museo Casa Don Bosco.

Un sitio legendario

Es tan rico en historia que en diez metros a la redonda de la pileta Pinardi, por ejemplo, a la izquierda, al pie de la torre de la

Escribe:
José Cava
Periodista

iglesia San Francisco de Sales, el 2 de noviembre de 1849 don Bosco multiplicó las castañas. Y a la derecha, se ha colocado una réplica del púlpito al que subía don Bosco para narrar sus célebres sueños y aconsejar a los oratorianos al darles las buenas noches.

En este pórtico de las buenas noches el providencial perro Gris impidió a don Bosco salir a la calle, salvándolo de una emboscada. Aquí se recuerda, también, la vez que le dispararon a don Bosco desde una ventana de la capilla Pinardi.



Puesta en valor

El sótano es todo un descubrimiento. En el primer comedor asombra el muro levantado con las piedras que traían los oratorianos al volver de clases o sus talleres. El segundo comedor es célebre porque era también el teatrín. Entre ambos está la cocina, en cuyo horno se preparaban 3000 panes al día.

Al otro extremo estuvo la llamada cantina. Don Bosco estaba tan seguro de la calidad de su vino que se lo llevaba al Papa. Al pie de uno de los muros plantó tres vides moscatel de Castelnuovo, en 1862, que se han mantenido hasta ahora y llegan a la galería del tercer piso.

En el primer piso, una selección de máquinas y herramientas recuerdan los talleres que montó don Bosco para hacer de sus oratorianos los mejores zapateros, sastres (1853), encuadernadores (1854), carpinteros (1857), tipógrafos (1861), herreros (1862) y laboratoristas de fotografía (1877).

Tesoros a la vista

En el segundo piso (Sala de la Pedagogía Salesiana) están las páginas en las que don Bosco escribió su sueño de los nueve años. Y, en la antecámara del tercer piso, está la hoja de 10,5 por 5 centímetros que registra el momento en que los cuatro primeros cola-



Conmueve ver el altar portátil donde oficiaba misa don Bosco; la cama y escritorio de su habitación; así como la galería donde confesaba durante horas a sus oratorianos.

boradores de don Bosco acordaron llamarse salesianos (26 enero 1854). En ese mismo recinto nació la Sociedad de San Francisco de Sales con 17 jóvenes oratorianos (18 diciembre 1859).

Conmueve ver el altar portátil donde oficiaba misa don Bosco; la cama y escritorio de su habitación; así como la galería donde confesaba durante horas a sus oratorianos.

El Museo Casa Don Bosco ha puesto en vitrina un inspirador espíritu de alegría, entusiasmo, colaboración y superación. Por eso el papa Francisco habló de "la opción Valdocco". Es como el agua que sigue brotando de la pileta Pinardi. Son los valores para vivir con don Bosco en la mente y el corazón.

Vamos a Valdocco. ☺



¿A qué jugaban en el Oratorio de Valdocco?

Deportes, juegos de salón, paseos, trucos de magia, recreaciones de batallas: el juego y el entretenimiento eran parte de la forma de ser y educar de don Bosco.

El juego y el entretenimiento fueron, desde siempre, un modo de ser y de comprender la vida de Juan Bosco. Por lo menos así lo relata en las Memorias del Oratorio.

Él mismo se describe de niño de esta manera: "A los once años yo jugaba a los dados, al salto mortal, a la golondrina —que consistía en apoyarse en una vara fija en el suelo y levantar horizontalmente el cuerpo, ha-



Escribe:

P. Luis Timossi sdb
Centro Salesiano de
Formación Permanente
América – Quito

ciéndolo girar con sucesivos impulsos de las piernas—, caminaba sobre las manos, saltaba y bailaba sobre la cuerda, como un saltimbanqui de profesión".

Y de su paso por la ciudad de Chieri, durante los años de sus estudios secundarios, da esta pincelada: "Además de entretenimientos como el canto y la música, la declamación y el teatro, en los que participaba de corazón, había aprendido algunas otras destrezas: naipes, tarot, balón y tejo, los zancos, el salto y las carreras. Eran cosas que me encantaban y si no era un diestro en todas ellas, tampoco era un jugador mediocre".

En el patio de Valdocco

En las mismas Memorias del Oratorio, don Bosco utiliza 24 veces la palabra "juegos", 28 veces "entretenimiento", 39 veces "recreación" y 3 veces "partidas".

Podríamos deducir que la recreación, más que una práctica pedagógica, es para él una dimensión educativa.

Los juegos más comunes eran la pelota, las bochas, los zancos —el futuro cardenal Juan Cagliero hacía malabares sobre ellos—, las carreras de embolsados, las hamacas, la calesita, el tejo.

Otros entretenimientos eran el juego de "los oficios", del "burro vuela" —de los que era un experto animador desde chico don Juan Francesia, primer cronista de don Bosco—, los saltos, las vueltas carnero, la rana, las escondidas, las piñatas. También los juegos por equipos, como la bara rotta y el marro.

Y todo tipo de juegos gimnásticos: paralelas, barra fija, cuerdas, bastones, carreras y ejercicios de destreza. Y juegos de salón como la oca, las damas, el ajedrez, la tómbola, el correo.

Se lee en las Memorias del Oratorio: "Se cantaba, se reía, en todos los lugares del patio como si fuera una fiesta continua".

A todo esto habría que sumar los paseos, la música, el teatrillo, los desayunos y meriendas especiales y la celebración de las fiestas... Pero lo más hermoso de esta dimensión del "juego" en el Oratorio es que don Bosco, pensando en su propia experiencia, en la Carta de Roma de 1884 concibe y define al salesiano —al educador auténtico—, como "el alma del recreo" ©



¿El "Harry Potter" del siglo XIX?

Y... ¿qué decir de la prestidigitación? Así nos narra sus "artes mágicas", quien luego llegará a ser 'patrono de los magos e ilusionistas':

"Entonces quedaban todos boquiabiertos al ver salir de una cajita mil esferas una más grande que la otra, y de una bolsita, mil huevos... o sacar pelotas de la punta de la nariz de los asistentes y adivinar el dinero que había en los bolsillos; o cuando con sólo tocar las monedas de cualquier metal, se reducían a polvo, o cuando hacía que entre el auditorio aparecieran fantasmas horribles y seres sin cabeza; entonces, algunos comenzaron a sospechar que yo fuera un brujo..."



La visita al Perú de don Pablo Albera

El 29 de octubre de 2021 se conmemoran cien años del fallecimiento de don Pablo Albera (1845-1921), segundo sucesor de don Bosco como Rector Mayor de los salesianos entre 1910 y 1921. Recordamos su visita al Perú en 1902, enviado por su predecesor, don Miguel Rúa.



Escribe:

David Franco Córdova

Historiador de la Congregación Salesiana del Perú.

En el año 1900 se cumplieron veinticinco años de la presencia misionera de los salesianos en América, y en todo este tiempo ningún Rector Mayor había visitado el Nuevo Mundo. Siendo una exigencia de las Constituciones, don Miguel Rúa envió en su nombre a don Pablo Albera, quien entre 1900 y 1903 recorrería las casas salesianas del sur, centro y el norte de América. Tras visitar Uruguay, Brasil, Argentina y Chile, don Albe-

ra arribó al Perú desde el sur con su secretario, el padre Calogero Gusmano, el 11 de abril de 1902.

Ingreso por Mollendo

Según los relatos publicados en el "Bollettino Salesiano" y algunos apuntes dejados por el padre Cirilo Calderón, don Albera y su secretario llegaron por el puerto de Mollendo a la novísima Inspección Santa Rosa de Lima del Perú y Bolivia (creada ese mismo año). Vinieron desde Valparaíso, Chile, en un vapor alemán de carga. Tras visitar la casa de Arequipa, partieron hacia la casa de La Paz, Bolivia. Todo este circuito se hizo usando el ferrocarril del sur peruano. Regresó a Mollendo, donde se embarcó hacia Lima, cabeza de la inspección binacional.

En Lima y Callao

Llegaron a la capital por el puerto del Callao, donde don Albera recibió el homenaje de los salesianos y las hijas de María Auxiliadora de aquel puerto. Enrumbó en tren a Lima y se instaló en Breña. Allí se reunió con monseñor Santiago Costamagna y fue informado de la futura construcción de un gran templo (la Basílica de María Auxiliadora de Lima) en reemplazo de la pequeña capilla dedicada a la Virgen de don Bosco que existía en Breña por entonces. Aprovechó su visita para conocer el santuario de santa Rosa de Lima,



ya que, como señaló su secretario don Gusmano, "hubiera sido como ir a Roma y no ver al Papa".

Misa a 5000 metros de altura

Su partida a Ecuador se retrasó por las intensas lluvias en ese país, que tenían cortados sus caminos. Durante ese tiempo extra en Lima, predicó ejercicios espirituales, visitó a jesuitas, franciscanos, lazaristas y dominicos de la ciudad. Incluso hizo una pequeña expedición con el Ferrocarril Central que le permitió celebrar misa a más de cinco mil metros de altura, acompañado de su secretario don Gusmano y el padre Carlos Pane. A su retorno en el tren, pudo apreciar el terreno donde se construiría el futuro noviciado de los salesianos, en Chosica.

Fiesta de María Auxiliadora

Tras celebrar en Lima la fiesta de María Auxiliadora, partió a Guayaquil desde el puerto del Callao el 26 de mayo de 1902. Su presencia en la inspección del Perú y Bolivia había durado 45 días. Después visitó Ecuador, Colombia, Venezuela, Centroamérica y Estados Unidos, para llegar de vuelta a la sede central de los salesianos, en Turín, en abril de 1903. ©

En Breña se reunió con monseñor Santiago Costamagna y fue informado de la futura construcción de un gran templo (la Basílica de María Auxiliadora de Lima) en reemplazo de la pequeña capilla dedicada a la Virgen de don Bosco que existía por entonces.

A tu hijo no le hables, **habla con él**

Si no quieres perder tiempo, porque siempre hará lo que quiera. Cada recomendación, cada consejo, cada advertencia, caerá en saco roto. Pero no renuncies a educarlo: no le hables, habla con él.

Todos los papás hablan mucho a sus hijos; poquísimos saben hablar con ellos. Hacerlo bien es una ocasión educativa importantísima. Significa enseñar las reglas básicas para comunicarse, y el arte de resolver problemas. Es favorecer su esfuerzo escolar, abrir su corazón y su mente a la amistad; es darles seguridad. Pero la mayoría de los padres arrancan mal.

Decir "perro" es tan fácil como decir "guau guau". Tu chiquito/a, naturalmente, señalará al perro



Escribe:

P. Bruno Ferrero sdb
Periodista

diciendo "guau guau". Aunque sea más fácil y simpático dejarlo pasar, no pierdas la ocasión, y agrega: "Sí, es un perro", para enseñarle a tomar en serio las palabras de los adultos.

Hay padres tontos, que continúan hablándoles infantilmente durante años, sin advertir varios peligros. El primero: al crecer, cuando oyen que les hablan como nenes chicos, llegan a fastidiarse. Otro, que es peor: en la adolescencia sentirán que sus padres, con su lenguaje anidado, no ofrecen la seguridad que necesitan.

Si quieres que, en tu familia, la comunicación sea viva, respetuosa y confiada, debes comenzar por escuchar a tu hijo, mirándole siempre a los ojos, para que sienta

tu atención y tu interés. Evitarás la dolorosa experiencia de ordenarle que te mire, cuando las cosas se pongan difíciles entre ambos.

Curso hogareño de lógica aplicada

Cuando comience a contarte cosas que le sucedieron, tómate el tiempo necesario para escucharlo. Además de mostrarte que te interesa podrás ayudarlo y guiarlo hacia un punto de vista diferente, desde donde descubra ventajas que no pudo apreciar antes. Con esa paciente siembra, comenzará a razonar lógicamente. Por el contrario, con el otro método, el de los sermones y las órdenes, no conseguirás nada duradero.

"Ahora no puedo ayudarte con los deberes porque estoy cocinando". Una frase común que cierra posibilidades de crecimiento y de comunicación. En cambio, podrías decirle: "Tengo un problema y necesito que me ayudes a resolverlo. Cuando estoy cocinando y me pides ayuda en tus deberes, no me sale bien ninguna de las dos cosas. ¿Cómo podríamos organizarnos?". La pregunta, hecha con franqueza y sencillez, les ayudará, a ambos, a encontrar lo mejor.

Hay padres que conocen todo el repertorio de burlas, ironías y gritos. Otros confunden 'educar' con sermonear, amonestar, amenazar, criticar, gritar. Lo único que consiguen es hacer que su hijo se sienta más indefenso, frente a esos padres

En la próxima crisis, consulta a tu hijo. Sus ideas, las tuyas, las de cada miembro de la familia, sometidas al examen de todos, para llegar a una solución elaborada por todos.

que pierden el control y hacen el ridículo. A partir de la adolescencia, posiblemente "les pase la factura".

Taller de libre expresión

Comúnmente, los "de arriba" toman decisiones, y los "de abajo" obedecen callados.

En la próxima crisis, consulta a tu hijo. Sus ideas, las tuyas, las de cada miembro de la familia, sometidas al examen de todos, para llegar a una solución elaborada por todos.

Mirando los 'efectos' de la experiencia de tu hijo, verás que el esfuerzo tras varios beneficios: hace que se involucre más en la armonía hogareña, favorece su creatividad y fortalece su autoestima. Además, en ese proceso, él descubre una camaradería y una 'complicidad' que le permitirán enfrentar mejor las dificultades. ©





Padre Vera, salesiano ejemplar

El 2 de diciembre de 2020 regresó a la Casa del Padre Dios el padre Juan Vicente Vera Alva, a la edad de 81 años. Había nacido en Trujillo el 24 de junio de 1939.

En su vida no descansó un instante en servir a Dios y a los jóvenes. Tuvo siempre un singular entusiasmo, alegría y optimismo., una exquisita bondad y cercanía salesiana que generaban

confianza, apertura y amistad. Religioso intachable, sacerdote apostólico, pero sobre todo hermano y amigo, actitudes con las que logró conquistar para Dios muchos corazones.

En todas sus ocupaciones supo volcar lo mejor de su talento, pero sobre todo su ardiente caridad. ¡Cómo no evocar la convicción de sus palabras, que llenaban de entusiasmo; su llaneza para llegar a muchos, a través del canto, la alegría, el amor a la Eucaristía, a la Auxiliadora y al Papa...!

El padre Vera cumplió 61 años de vida religiosa salesiana y 52 de sacerdocio.

Su camino salesiano lo inició en Magdalena del Mar, como aspirante y luego novicio. Profesó sus primeros votos el 31 de enero de 1959. Hizo sus estudios de filosofía y pedagogía en Chosica, donde obtuvo la calificación docente de manera brillante.

Su formación para el presbiterado la recibió en Roma, en el Pontificio Ateneo Salesiano (PAS,) donde obtuvo también el doctorado en teología. Recibió la ordenación sacerdotal el 21 de diciembre de 1968.

Entre otros cargos de responsabilidad, que ejerció con bondad y prudencia, el padre Vera fue inspector de los salesianos del Perú (1992-1998). También fue tres veces párroco de María Auxiliadora (Breña). ©

El Señor de la Vida llamó a su lado al padre Washington Alejandro Santisteban Vergara a la venerable edad de 94 años, 75 de ejemplar vida religiosa salesiana y 66 de fecundo sacerdocio.

Nació el 11 de enero de 1926 en Cusco, donde brotó su vocación en el colegio Don Bosco. A los 15 años ingresó en la casa de formación de Magdalena del Mar para estudiar los tres últimos años de secundaria. A continuación, en 1944, se preparó en el noviciado para emitir sus primeros votos bajo la guía del padre Ambrosio Tirelli, quien se había formado con don Bosco en Valdocco.

El padre Santisteban inspiraba confianza y seguridad con su voz firme y mirada transparente. Eran las cualidades exactas para su primera responsabilidad como consejero, a cargo de los estudios y disciplina de los futuros maestros, en las escuelas normales salesianas de Puno (1955-1962) y Chosica (1963-1966).

Al mostrar especiales dotes de sabiduría y prudencia, fue enviado dos años a Roma para perfeccionarse en el Pontificio Ateneo Salesiano. De vuelta al Perú, desde 1969 hasta 1997 fue sucesivamente director –siempre sereno y conciliador– en Huancayo, Magdalena del Mar, Cusco, Breña-Santa Rosa, Chosica y Casa Inspectorial.

Padre Santisteban, **siempre sereno y conciliador**

En 1998, a los 72 años, el padre Santisteban abrió un nuevo capítulo en Magdalena del Mar como vicario (hasta 2004), consejero (hasta 2007), delegado de los salesianos cooperadores y confesor hasta que en 2017 se le instaló en la casa de salud en Breña.

Sus últimos cuatro años fueron de una ejemplar vida ascendente hasta el momento en que ocurrió su encuentro definitivo con Dios el 16 de noviembre de 2020. ☺



Todo sacrificio tiene su recompensa

Había cumplido los 21 años cuando llegó a Lima desde su querido Piscobamba, en Áncash, para pasar unas cortas vacaciones. Nadie podía imaginar que este viaje iba a marcar su vida. Julián Julca Mata era un joven agricultor –como él dice, “un hombre de campo”– que, motivado por su hermano mayor, Paulino, tomó sus maletas y vino a conocer la capital. “Eran unas simples vacaciones”, dice entre risas.

Han transcurrido 44 años desde aquel viaje, los mismos que trabajó en la Inspectoría Salesiana Santa Rosa de Lima, que hoy recuerda con una mezcla de nostalgia y alegría. Es que, al cumplir los 65 años, se acaba de jubilar, y considera un orgullo afirmar que valió la pena su esfuerzo, empeño y dedicación en el trabajo para educar a sus tres hijos. Educación que, lamentablemente, él no pudo recibir, pues la vida de Julián estuvo marcada por el dolor desde la infancia. Su padre murió cuando él tan solo tenía 3 años. Su madre y hermanos mayores, a su corta edad, asumieron una gran responsabilidad, que con el



Escribe:

Renato Luna

*Delegado Inspectorial de
Comunicación Social*

tiempo empezó a dar sus primeros frutos. “Tengo estudios hasta 4° de primaria. La situación en mi hogar no me permitió seguir estudiando, desde pequeño tenía que trabajar en la chacra”, expresa.

Sin embargo, quién iba a pensar que esas vacaciones de 1976, por una simple conversación con

su hermano, iban a cambiar el destino de su vida. "Mi hermano Paulino trabajaba en la inspecto- ría, en el área de mantenimiento; fue él quien me dio la oportuni- dad de ingresar a trabajar". En ese tiempo, el inspector era el padre Jorge Sosa, quien lo reci- bió con los brazos abiertos, como a un hijo más, incluso les habilitó un cuarto en el primer piso de la inspectoría para que pudieran dormir. Pero Julián tenía claro que solo era momentáneo, era mientras estaba de vacaciones. "Yo pensaba aprender un oficio y regresar a mi pueblo", refiere.

Desde el inicio, Julián destacó por su amabilidad y servicio. Se ganó fácilmente el cariño de los amigos y salesianos. Primero ingresó como ayudante de coci-

Desde el inicio, Julián destacó por su amabilidad y servicio. Se ganó fácilmente el cariño de los amigos y salesianos.

na, luego estuvo apoyando en la Librería Salesiana, también en la vinícola, en la imprenta. "Todo lo hacía por mi familia".

Hoy estos momentos invaden su mente de gratitud. Con orgullo y satisfacción dice que vio pasar, a lo largo de sus años de servicio, ocho periodos de ins- pectores y ecónomos y once di- rectores de cocina.

A sus 65 años y luego de una enfermedad complicada, Julián puede ahora contemplar y ad- mirar el esfuerzo que hizo para educar a sus hijos, que ahora son profesionales y, sobre todo, buenas personas. Su esposa es su gran soporte y equilibrio; lle- van 39 años de casados.

¡Gracias por tu testimonio de vida, Julián! ☺



Renzo Rivera conoció a los salesianos cuando tenía 7 años en la figura del padre Marino de Pra sdb, quien en aquel entonces (2008) guiaba el oratorio de Puerto Nuevo, en el Callao.

De pequeño disfrutaba de la catequesis, los cantos y las buenas tardes, momentos que grabaría en su corazón y le enseñarían a ser ejemplo de humildad, sensatez y compromiso.

Hoy, a sus 19 años, tiene en sus manos el rumbo del oratorio salesiano de Frigorífico en el Callao y su motor es la formación de sus chicos, el encaminarlos a un futuro mejor. "Mi motivación es servir a Dios a través de los muchachos".

Para Renzo, "buenos cristianos y honrados ciudadanos" son las palabras que mejor definen la esencia del oratorio de Frigorífico. "Los papás nos agradecen el cambio que ven en los muchachos, y eso nos causa mucha alegría y nos anima a seguir trabajando por los niños".

Asumir la responsabilidad del Oratorio ha sido un gran reto y su mayor apoyo ha sido el ejemplo del padre Pedro Dabrowski sdb. "He aprendido mucho del padre Pedro, su forma tan organizada para realizar las cosas sobre todo cuando se trata de los muchachos".

Como todo joven, tiene sueños y metas por cumplir que en muchas ocasiones lo han llevado a

"Mi motivación es servir a Dios a través de los muchachos"



Escribe:
Rosa Aguirre
Comunicadora

pensar en dar un paso al costado. "En esos momentos recorro a don Bosco y le digo: "si tú quieres que continúe en tu oratorio, ayúdame a encontrar el mejor camino" y sé que él me escucha, porque siempre encuentro el tiempo suficiente para seguir en su obra".

Don Bosco y María Auxiliadora son padre y madre en la vida de Renzo. "Gracias a ellos es que puedo ser maestro y amigo para los jóvenes". ☺

“Bravo prete questo!”

El elogio a don Bosco brotó espontáneo en Francisco. Su traducción al español es: “¡Buen sacerdote este!”. En el Perú diríamos “este sacerdote es un campeón”. El aprecio del Papa es evidente en estas líneas.

En el libro

“**D**on Bosco llevaba la alegría y el cuidado del verdadero educador a todos los chicos que arrancaba de las calles, y que encontraron en Valdocco un oasis de serenidad y el lugar en el que aprendían a ser “buenos cristianos y honestos ciudadanos”.

(Prólogo de “Evangelii gaudium con Don Bosco”. Autor: Antonio Carrero. Editorial Elledici. Roma, 2019)

En la catequesis semanal

Mañana celebraremos la memoria de san Juan Bosco, padre y maestro de los jóvenes. ¡Buen sacerdote este! Don Bosco supo hacer que todos los jóvenes que conoció sintieran el abrazo de Dios, ofreciéndoles esperanza, un hogar, un futuro.

(Audiencia general, 30 enero 2019)

En el Twitter
@PONTIFEX_ES

Don Bosco tuvo el coraje de mirar la realidad con los ojos del hombre y con los ojos de Dios. Que todos los sacerdotes lo imiten: mirando la realidad con los ojos del hombre y con los ojos de Dios. #SantaMarta
(31 enero 2019)

En el CG28

Don Bosco, eligiendo y hospedando el mundo de niños y jóvenes abandonados, sin trabajo y formación, les permitió experimentar tangiblemente la paternidad de Dios y les proporcionó herramientas para narrar su vida y su historia a la luz de un amor incondicional.

(Carta al Capítulo General de los Salesianos. 15 marzo 2020) ©





Visión salesiana del mundo

¡CUIDADO CON LA PRENSA MANIPULADORA!

En el pasado mes octubre la prensa publicó que el Papa Francisco había hablado de matrimonio de los homosexuales. No ha sido así. Un cineasta homosexual y otro señor también gay recortaron frases del Papa presentándolas ambiguamente.

¿Qué sucedió en realidad?

El Papa al visitar una familia que rechazaba a su hijo homosexual, dijo a los padres que debían acoger a su hijo en familia, asistirlo y hacerlo controlar por algún sicólogo si era el caso. Todo eso fue tergiversado, manifestando sentimientos personales, apoyándose en la autoridad moral del Papa. Francisco dice que el matrimonio gay es imposible, pero eso no quita que las parejas homosexuales no tengan derechos civiles como ser atendidos en salud, derecho a la herencia, etc. (Cf también Catecismo n° 2358).

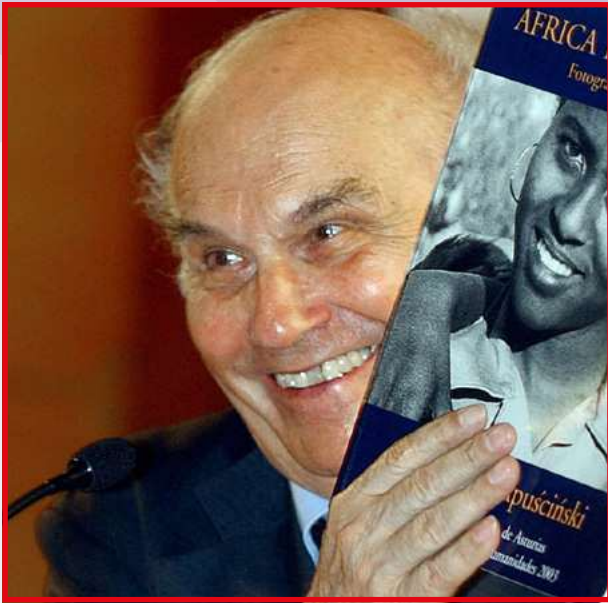


CENTENARIO DE CHABUCA GRANDA

Hemos celebrado sin mucho bombo el centenario del nacimiento de María Isabel Granda y Larco (3.8.1920), cuyo nombre artístico fue Chabuca Granda. Su recuerdo y su música resuenan hoy como ayer, y su eco se extiende en el futuro en toda América y en el mundo por su finura, su melodía y su encanto. Fue una gran cantautora y folclorista peruana. Su mente y su corazón eran abiertos a todos. No excluía a nadie. Compuso canciones de música criolla y también afroperuana... Con emoción recordamos "la flor de la canela", "El puente de los suspiros", "José Antonio", "Fina estampa"... El recuerdo de los grandes de la historia debe ser siempre motivador para la vida de cada uno para que tenga una mirada siempre hacia lo mejor, lo más bello y verdadero.

En Youtube

EMabela Martínez produjo en "Sonidos del Mundo" un excelente video de homenaje. Participan 38 cantantes de nueve países que interpretan "Chabuca Limeña", de Manuel Alejandro. [Hacer clic aquí.](#)



◀ **SOY PERIODISTA Y MI PROPÓSITO ES CONTAR LA VERDAD**

Ryszard Kapuściński fue uno de estos buenos reporteros que no se contentaba con dar noticias desde su escritorio, sino que las confrontaba con la realidad. Como él hay muchos buenos periodistas.

Robert Fisk, no soy "periodista de hotel", decía él. Se enfrentó en guerras y entrevistó a personajes muy peligrosos. Uno de esos fue Osama bin Laden. Pudo entrevistarle en tres oportunidades: 1993, 1996 y 1997. Lo consideraba un hombre tímido con una mirada que no infundía temor. Incluso le atraía la figura de Al Qaeda, pero al experimentar su crueldad y comprender que su figura era monstruosa, rechazó la tentación y **'le dijo no al diablo'**, luego escribió: **"Soy periodista, y ese es mi propósito en la vida: contar la Verdad"**.



¿Sabes distinguir quienes son verdaderos periodistas de los que manipulan la verdad? Aprende a separar la paja del trigo.

▶ **RECHAZO A LOS CORRUPTOS**

Ante la impúdica actuación de un Congreso de espaldas al país, los Jóvenes peruanos y personas de toda edad y condición invadieron pacíficamente las calles de Lima y de las principales ciudades del país.

El gobierno usurpador tuvo que dimitirse y darle la posta a un nuevo gobierno. Sin embargo, estos hechos fueron enlutados por la muerte de dos Jóvenes: Jack Bryan Pintado Sánchez y Jordan Inti Sotelo Carmago.



Al empezar el año del **Bicentenario** de la Independencia del Perú **confiamos** en que esta lección enseñe a todos a fomentar los valores de una convivencia pacífica, fraterna y justa en el país, y avanzar respetando los derechos y deberes de todos: libertad, equidad, justicia, honestidad... al servicio de todos sin exclusión.



El legendario misionero salesiano Andrej Majcen fue un sacerdote de fe y acción, con una profunda vida espiritual que plasmó en seis mil 500 páginas manuscritas y una fructífera obra en China y Vietnam.

Nació el 30 de septiembre de 1904 en Maribor (Eslovenia) en el hogar formado por Andrej y Marija Slik. En 1924 ingresó en el noviciado salesiano y nueve años después fue ordenado sacerdote. Las noticias del martirio del obispo Luis Versiglia y del padre Calixto Caravario (China - 1930) despertaron en su corazón el deseo de ser misionero.

En China comenzó su trabajo. Por su humildad y bondad las autoridades del duro régimen comunista de Mao lo vieron como un hombre que trabajaba por el bien de los chinos. Sin embargo, esto no lo salvó de la expulsión. De allí pasó a Hanoi donde salvó la vida de 550 huérfanos pobres al transferirlos de Vietnam del Norte al sur. En los veinte años que pasó en Vietnam comenzó y consolidó la presencia salesiana. Por eso se llama "el Don Bosco de Vietnam". Allí también se ganó la simpatía y el respeto del pueblo y hasta de las autoridades comunistas que, sin embargo, le cancelaron la residencia.

En 1979 regresó a su país y allí dedicó sus fuerzas a con-

Andrej Majcen, el don Bosco de Vietnam



Escribe:
Silvia Quintero Tobón
Periodista

solidar su camino a la santidad como director espiritual y confesor. Murió a los 95 años el 30 de septiembre de 1999.

El 23 de octubre de 2020, la Congregación de la Causa de los Santos aprobó el inicio del proceso de beatificación y canonización de don Andrej Majcen, 'Mai-sen' en vietnamita. ©

Salesianos del siglo 21

Cuatro jóvenes peruanos son diáconos desde el 5 de diciembre de 2020. Se han formado durante una década y este año completarán la Teología en Chile para recibir el orden sacerdotal.

“**D**e hoy en adelante la vida de estos hermanos está marcada por una señal indeleble: serán servidores”, recalcó el cardenal Ricardo Ezzati sdb, luego de imponer las manos –como hicieron los apóstoles en los inicios de la Iglesia– a los nuevos diáconos. Ellos son:

José Luis de la Cruz Coz

Nació el 17 de julio de 1985 en Huancayo, donde fue alumno del Colegio Técnico Don Bosco. Formuló sus primeros votos en 2010. Antes de cursar la Teología en Chile, hizo su tirocinio práctico en las casas de Monte Salvador, San Francisco de Sales y Rosenthal de la Puente.

Ángel Luis Recuenco Quitarán

Limeño (28 de octubre de 1992) y promoción 2008 del Colegio San Francisco de Sales de Breña, hizo el noviciado en Colombia (2011). Aplicó sus estudios de filosofía y pedagogía en Cusco y Magdalena del Mar. Desde 2018 estudia Teología en Chile.

Rogger Garry Valdivia Hidalgo

Nació en Junín el 6 de octubre de 1987. Al egresar del Colegio Técnico Don Bosco de Huancayo, cursó informática y diseño. Hizo sus primeros votos en 2011. Complementó su formación pedagógica en las universidades Cayetano Heredia y UPC. Luego de su tirocinio en Yanatile (Cusco) inició en 2018 la Teología.

Juan Miguel Verástegui Tello

Ayacuchano (2 de agosto de 1989), exalumno del Colegio Don Bosco, emitió sus primeros votos en 2011. Docente en ciencias sociales, filosofía y religión, hizo su tirocinio en Arequipa y las misiones andinas de Cusco. En 2018 ingresó en el Teologado Internacional de Lo Cañas (Chile). ©

